

Санкт-Петербургский союз краеведов
Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных
Фонд имени Д.С. Лихачева

Х

Анциферовские краеведческие чтения

Санкт-Петербург
Аничков дворец
2017

Материалы конференции



Европейский Дом
Санкт-Петербург
2018

X Анциферовские краеведческие чтения: 2017 года, Санкт-Петербург / С.-Петербургский союз краеведов, С.-Петербургский городской Дворец творчества юных, Фонд им. Д.С. Лихачева — Санкт-Петербург: Издательство «Европейский Дом», 2018 — 223 с., илл.

© Фонд имени Д.С. Лихачева, 2018

© Издательство «Европейский Дом», 2018

Содержание

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ ПЕТЕРБУРГА

- С. И. Дымищи, Н. А. Шаталова.* Вдохновение книгой:
библиотекари ИОПХ и Рисовальной школы
Владимир Георгиевич Бок и Василий Семенович Степанов 8
- Л. Ю. Сапрыкина.* Форостовский в Петербурге 14
- П. И. Талеров.* Народник Николай Михайловский:
в последний путь 21
- Е. А. Тимофеева-Козлова.* Василий Уважный —
забытый художник XVIII века 29
- В. А. Черненко.* Прообразы монумента
императору Александру I в Санкт-Петербурге 35
- В. И. Аксельрод.* Петербург в романе Е. Водолазкина «Авиатор» 44

ПО ПЕТЕРБУРГСКИМ АДРЕСАМ

- Е. В. Бакалдина.* Борьба Е. М. Боткиной за сохранение
родительского дома (Васильевский остров, 18-я линия, д. 1) 55
- С. Г. Замешайлова.* Новая жизнь храма Андрея Критского 64
- М. В. Шкаровский.* Подворье Валаамского монастыря
на Васильевском острове Санкт-Петербурга 74
- Е. И. Щиканова.* История строительства
Дома культуры текстильщиков
(ныне Книжная ярмарка ДК им. Крупской) 81

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ ПЕТЕРБУРГА—ЛЕНИНГРАДА

<i>Т. М. Гусенцова, И. Н. Добрынина, И. Б. Фурманова.</i> Выборгская сторона в литературных произведениях XIX века	87
<i>Т. В. Данилова.</i> Озеро Долгое: прошлое и настоящее «спального» района	96
<i>В. А. Коренцвит.</i> Какого времени фасад Летнего дворца Петра I пытаются воссоздать реставраторы?	101
<i>Н. А. Малышева.</i> Сербский Петербург	113
<i>Е. В. Нестерук.</i> Затея гофмедика Крюкова. (К истории Крестовского острова)	117
<i>В. В. Журавлёв, В. Н. Наумов.</i> Морские традиции Сидоровского канала в Ораниенбауме	122

ИЗ ИСТОРИИ ПРИГОРОДОВ ПЕТЕРБУРГА

<i>Е. Ю. Михеева.</i> Виталий Андреевич Гущин: путь в историю Петергофа	137
<i>В. В. Пузатых.</i> Из истории Дворцового сада в Красном селе	146
<i>Д. В. Сакулина.</i> Почти забытые имена... ..	155
<i>Г. А. Халемский.</i> Краеведческий аспект динамики развития православия: к 100-летию Великой Октябрьской революции	158
<i>Я. О. Александрова.</i> Кондитерская упаковка в коллекциях СПб ГБУК «Музей “Разночинный Петербург”»	167

В ПРОСТРАНСТВЕ ПЕТЕРБУРГСКИХ МУЗЕЕВ, БИБЛИОТЕК И АРХИВОВ. ПОИСКИ И НАХОДКИ

<i>Н. Ф. Золотухина.</i> Новое в исследовании истории создания картины Рембрандта «Возвращение блудного сына» (Государственный Эрмитаж)	172
<i>Е. А. Мозгалева.</i> Скульптурные и архитектурные памятники на территории Санкт-Петербургского Политехнического государственного университета и их значение для воспитания студенчества	182

<i>Н. А. Пугачева.</i> Частный музей-квартира Л. Н. Бенуа: новая концепция мемориального музея и его экскурсионной презентации	187
<i>Ю. В. Виноградова.</i> «Дома рассказывают»: загадки дома Мятлевых	194

**ШКОЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ.
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

<i>Т. С. Саркисова.</i> Из истории Детскосельской экскурсионной станции	203
<i>Г. И. Тимофеев-Козлов.</i> Подвиг бойцов 196-й Гатчинской Краснознамённой стрелковой дивизии в феврале 1944 года	209
<i>Т. В. Шестухина.</i> Формирование познавательной мотивации школьников средствами интерактивной командной игры-квеста (на примере квеста «Литературные места Лесного»)	218
Краткие сведения об авторах	222

Форостовский в Петербурге

Архитектурным акцентом 4-й линии Васильевского острова можно смело считать особняк Павла Павловича Форостовского (дом № 9). Это одна из интереснейших построек архитектора К. К. Шмидта в стиле модерн. Участок с деревянным и двумя каменными домами Форостовский приобрёл в 1900 году и в этом же году заказал проект будущего дома Шмидту. Постройка сочетала в себе функции жилого и административного здания. В жилую зону включалась квартира домовладельца, с парадными и жилыми покоем, зимним садом и совершенно отдельным флигелем для детей, в служебную — помещения для экспедиторской конторы с отдельным парадным и черным ходами, сухой подвал для складирования товаров. Товары должны были спускаться в подвал по покатой поверхности на тележках.

Здание ассиметричное в плане, двухэтажное, имеет П-образную форму. Дворы соединены с улицей и между собой проездами. Дом состоит из главного лицевого флигеля с конторой и квартирой и двух примыкающих к нему дворовых (хозяйственного и детского) флигелей. Восточную часть территории занимал внутренний двор с садом. В хозяйстве имелись конюшни и каретные сараи с сеновалом, коровник. Главный фасад был облицован желтым кирпичом, в цоколе — блоками красный гангутский гранит.

Орнаментированные украшения окон выполнены из камня и майоликовых плиток. Вся декоративная отделка в стиле романтического модерна и, в общем, неплохо сохранилась. Фасад прорезан разнообразными по форме оконными проемами (тройными, Т-образными, одинарными). Главный вход в особняк в левой части здания утоплен относительно плос-

кости стены. Выступающий граненый эркер переходит в точно такую же башенку со шпилем. Правый ризалит венчает четырехскатная фигурная башенка с высоким шпилем, а со стороны южного внутреннего двора доминирует в качестве вертикального акцента кирпичная дымовая труба. Перед домом палисадник с невысокой металлической оградой. Не менее интересными оказались и дворовые фасады. Все стены оштукатурены, но имеют орнаментальное украшение из красного кирпича. Окна расположены ассиметрично и разнообразны по форме: от бойниц до тройных арочных. Деревянный карниз выделен пестрыми плитками.

В интерьерах частично сохранилась первоначальная отделка вестибюля, парадной лестницы, кабинета. Одно из самых интересных и хорошо сохранившихся помещений — зимний сад. Он расположен на втором этаже над воротным проездом. металлоконструкции украшают его как с внешней, так и с внутренней стороны. Помещение сада имеет двойное остекление. Одна из стен изнутри отделана туфом и чем-то напоминает грот. В центре сада фонтан и подставка для цветов в виде скалы¹. Две изумительной красоты глазурованные печи в стиле модерн так же сохранились от прежних владельцев. Очень необычно оформлен кабинет — в виде ротонды.

Интересна история владельца особняка и его родственников. Павел Павлович Форостовский-младший, потомственный дворянин, родился 16 августа 1858 года. Сохранилось немало сведений об его отце, Павле Павловиче Форостовском-старшем (10 января 1821—17 мая 1894). В ЦГИА СПб есть формулярный список Форостовского-старшего за 1863 год. Православный, из дворян, родовых имений не имел. Выпускник Царскосельского лицея 1842 года. В этом же году причислен к Министерству внутренних дел, определен в Департамент общих дел младшим помощником столоначальника. С марта 1844 года исполнял обязанности столоначальника, а с 1 января 1846 года утвержден в этой должности, к ноябрю уже старший столоначальник и получил чин надворного советника. В декабре 1849 года командирован в Черниговскую губернию по особо секретному делу, откуда вернулся только через три месяца (возможно, принимал участие в расследование дела крестьянина-вольнодумца С. Н. Олейничука, написавшего книгу, в которой откровенно выступал против самодержавия и крепостничества). В октябре 1851 года получил чин коллежского советника, в 1854 — статского советника. Имел бронзовую медаль в па-

¹ Рейман А. Л. Зимние сады Петербурга эпохи модерна // Модерн в России. Накануне перемен: материалы XXIII Царскосельской научной конференции.— СПб.: Серебряный век, 2017.

мья Крымской войны. За усердную службу в 1856 году пожалован годовым окладом в размере 857 рублей. В июне 1857 года причислен к Кабинету Его Величества. Тогда же поручено исправление должности Директора Императорского фарфорового завода. В 1862 уволен от должности и причислен к Министерству финансов. В апреле 1863 года назначен членом от Правительства в Ковенское по крестьянским делам присутствие. Отмечали как способного и достойного в служебных вопросах.

Дважды овдовел. От первого брака имел дочь Татьяну (род. 23 января 1852). Вторая супруга Евгения Романовна (урожд. Хендерсон), англиканского вероисповедания, скончалась в июне 1863 года, оставив мужу малолетних детей: дочь Евгению (род. 4 апреля 1856); Ольгу (род. 19 ноября 1859); Веру (род. 21 ноября 1861) и сыновей Георгия (род. 05 марта 1857) и Павла (род. 05 августа 1858). В собственность детям от матери достался деревянный дом с садом и огородом в 11-й роте Измайловского полка под № 74/8. За детьми первое время присматривала родная сестра покойной, девица Робина Романовна Хендерсон, великобританская подданная. Но в виду своего частого отсутствия по служебным делам отец был вынужден просить об учреждении опеки над детьми. В качестве опекуна желал видеть Михаила Илларионовича Цитовича, служащего военного министерства. П. П. Форостовский-старший скончался 17 мая 1894 года в Перми в чине действительного статского советника и в должности управляющего Пермской казенной палатой².

П. П. Форостовский-младший обучался в училище при Реформатской церкви. Поступил на государственную службу в двадцатилетнем возрасте в 1878 году, зачислившись одновременно в Департамент торговли и мануфактур Министерства финансов и в Правление Общества Константиновской железной дороги. В вечерние часы работал у своего двоюродного брата Александра Александровича Форостовского, имевшего экспедиторское дело при Петроградских таможах. В ноябре 1887 года коллежский секретарь П. П. Форостовский вступил в брак с семнадцатилетней Целестиной Федоровной (Фридриховной) фан-дер Флит, дочерью умершего СПб 2-й гильдии купца Ф. И. фан-дер Флита и вдовы его Марии, урожденной Ревильон. Целестина с матерью в этот момент проживала на 11-й линии Васильевского острова. Как показало время, жизнь Форостовских и в дальнейшем будет связана с Васильевским островом.

Фамилию Ревильон в Петербурге многие знали не понаслышке. Жорж Ревильон (1802–1859) родом из Франции, приехал в Петербург по приглашению императора Николая I. Крупнейший российский словолитчик

² ЦГИА СПб. Ф. 268. Оп. 1. Д. 12580.

XIX века. Первоначально работал у Александра Плюшара. В 1830-х годах основал в столице собственную словолитню «Ревильон и Ко», впервые в России независимую от типографии. Ввел в России типометрическую систему Фирмена Дидо, поставлял шрифты в большинство российских типографий — Глазунова, Греча, Смирдина, Фишера, в том числе провинциальных. Выпустил пять каталогов своих шрифтов (1837, 1839, 1841, 1842, 1855 гг.) и свыше 2000 политипажей. Шрифты Ревильона развивали форму антиквы нового стиля Дидо применительно к кириллице, отразили романтические веяния в искусстве. В 1878 году словолитня Ревильона перешла к Маврикию Осиповичу Вольфу. Жорж Ревильон был похоронен на Волковском лютеранском кладбище³.

В 1889 году П. П. Форостовский решает окончательно уйти в экспедиторское дело. В следующем году открывает собственную контору при самых скромных началах и приступает к самостоятельной деятельности. Контора Форостовского занималась таможенными операциями с прибывшими в порт грузами, перевозкой грузов из Финляндии в Россию. В 1890 году по достижении совершеннолетия Целестина Федоровна смогла получить вклады в банке, завещанные ей отцом, которые в дальнейшем помогли ее мужу в развитии и расширении деловых операций. 11 июля 1901 года была основана транспортно-экспедиторская фирма в форме торгового дома (полное товарищество) с капиталом в 300 тысяч рублей. Компаньонами Павла Павловича были его кузен А. А. Форостовский и германский подданный Альфред Августович Гервиг. Постепенно торговый дом «Павел Форостовский» занял одно из первых мест среди существующих экспедиторских фирм.

Его клиентами в разные годы были Карл Фаберже, фирма «Штоль и Шмит», Российско-американская фирма «Треугольник» и Путиловский завод. Из Швеции и Англии торговый дом для «Треугольника» получал цинковые белила, чугунные колодки, цинкографический бумагу. Держа высокую планку в работе, Форостовский не терпел, когда по халатности служащих или посредников происходили задержки с товаром, недостача и прочие неприятности. Ассортимент товаров, проходивший через торговый дом был необычайно широк: от карандашей и сельдей в бочках до автомобилей. В ноябре 1912 года П. П. Форостовский был избран в гласные Городской думы, исполнял должность биржевого старшины. Но так как дела торгового дома постоянно расширялись и были открыты отделе-

³ *Адарюков В. Я.* Библиография русских типографских шрифтов.— М., [1924]; Шицгал А. Г. Русский типографский шрифт. — М., 1974.

ния в Москве и Риге, которые требовали его частого присутствия, Форостовский вынужден был отказаться от этой должности.

Торговый дом «Павел Форостовский» был тесно связан с Балтийским заводом, особенно в 1914–1916 годы. Через Архангельск грузы с металлом шли дальше (алюминий в слитках, олово). Через Владивосток Балтийский завод получал свинец для шрапнельных пуль, цинк в слитках. Из Ливерпуля в Архангельск на пароходе «Виннфильд» летом 1917 года пришло почти 1700 медных листов. В сентябре 1917 года торговые отношения с Балтийским заводом были прерваны ввиду отсутствия свободных денежных знаков. Наступали другие времена!⁴

В ЦГИА СПб сохранилось немало документов, касающихся предпринимательской деятельности ТД «Павел Форостовский». В частности — переписка с правлением Владимирской Биржевой артели, многолетним партнером торгового дома. Работники артели обслуживали склады Форостовского на Тучковом буяне, развозили приходившие товары по заказчикам, служили в его конторе, в порту⁵.

У П. П. Форостовского было восемь детей: Георгий (род. 12 декабря 1889), Вера (род. 1890), Борис (род. 1891), Татьяна (род. 1893), Мария (род. 1895), Павел (род. 1897), Евгения (род. 1899), Маргарита (род. 1901). Неслучайно, что в строящемся доме планировался отдельный детский флигель.

Восприемниками старшего сына Георгия были статский советник Павел Павлович Форостовский-старший и жена дворянина, временного СПб 2-й гильдии купца Наталья Егоровна Форостовская.

Наталья Егоровна (урожд. Ревильон, по первому браку фан-дер Флит) в 1857 году вышла замуж за уже упоминавшегося Александра Александровича Форостовского, временного 2-й гильдии купца, выпускника Санкт-Петербургской Медико-хирургической академии. Так что Наталья Егоровна приходилась родственницей Форостовским с обеих сторон⁶.

Георгий с 1900 года учился в Императорском училище правоведения, но в декабре 1905 года выбыл из шестого класса Училища согласно прошению отца, по домашним обстоятельствам (как написано в документе), с весьма скромными оценками по всем предметам⁷. Поступил в шестой класс гимназии К. Мая в августе 1906 года. Обучался по май 1910 года,

⁴ ЦГИА СПб. Ф. 1304. Оп. 3. Д. 645.

⁵ ЦГИА СПб. Ф. 1335. Оп. 1. Д. 112.

⁶ ЦГИА СПб. Ф. 569. Оп. 20. Д. 93.

⁷ ЦГИА СПб. Ф. 335. Оп. 1. Д. 3283.

окончил полный восьмиклассный курс⁸. Там же с 1902 по 1910 год учился его младший брат Борис. После окончания гимназии Георгий поступил в Петербургский университет на юридический факультет. Его место жительства: В. О., 4-я линия, дом № 9.

Павел Павлович Форостовский овдовел в июле 1910 года. В семейных архивах сохранилась общая семейная фотография за 1904 год, где все запечатлены во дворе дома. Женщины в трауре по недавнему печальному событию, кончине М. Ф. ван дер Флит. Семья еще не знает, что впереди — новые несчастья. 14 января 1914 года в возрасте 22 лет в Египте от туберкулеза скончается сын Борис, прах перевезут в Петербург. А 6 июня того же года, в результате несчастного случая, не станет сына Георгия. По официальной версии, сбит железнодорожным поездом на станции Стрельна. Оба брата будут похоронены на Смоленском лютеранском кладбище, рядом с матерью.

Павел Павлович Форостовский с семьей после 1917 года оказался в Финляндии, где еще в 1911–1912 годах построил усадьбу в селе Китула (Kitula)⁹, на берегу озера Кирккоярви. На противоположном берегу в селе Поляны жила семья Веры Павловны Прониной (Форостовской). В 1920–1930-е П. П. Форостовский жил в Финляндии, потом в Стокгольме, куда в 1948 году дочери приезжали к нему на его девяностолетие. Форостовский прожил долгую жизнь и ушел в мир иной в 1954 году в возрасте 96 лет. Похоронен в Стокгольме.

Род Форостовских жив. Представители этой семьи проживают в Париже и Хельсинки, неплохо знают свою родословную. В Париже живут правнуки Жоржа Ревильона — Жорж Делорма с братом. Они посетили Петербург в 2015 году, побывали на Смоленском лютеранском кладбище и нашли могилы Целестины Федоровны Форостовской и ее сыновей Георгия и Бориса. Ирина Линдеберг (1941 г. р.), внучка старшей дочери Павла Павловича Форостовского — Веры Павловны Прониной, ныне проживает в Хельсинки. Именно она предоставила информацию, касающуюся дальнейшей судьбы Павла Павловича Форостовского и его детей.

Вера Павловна Пронина (урожд. Форостовская) жила в Финляндии, имела двух сыновей и двух дочерей. Туда же переехала и Татьяна Павловна Каменская (урожд. Форостовская), имевшая дочь и двух сыновей.

⁸ ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 55729.

⁹ Ныне упразднённый посёлок Подгорное в Полянском сельском поселении Выборгского района Ленинградской области. URL: <http://archive.li/PcQu> (дата последнего обращения 22.06.2018).

Мария Павловна Форостовская жила в Берлине, скончалась в 1937 году. Евгения Павловна Каплан (урожд. Форостовская) осела в Париже, имела двух сыновей. Маргарита Павловна Игнатова (урожд. Форостовская) жила сначала в Берлине, потом в Стокгольме. Павел Павлович Форостовский, младший сын, после 1917 года жил в основном в Париже, был женат. Умер в 1944.

Проходят годы, десятилетия, столетия. Течением реки унесло многих. Не все смогли удержать руль лодки и оказались выброшенными на чужие берега. Но восстановить картину жизни ушедшей эпохи все-таки возможно. Существуют верные хранители памяти: дома, семейные альбомы и, конечно, потомки. И пусть они живут далеко от родины своего предка, но именно они делают все возможное, чтобы историческая нить памяти не прервалась.

Краткие сведения об авторах

1. *Аксельрод Владимир Ильич*, канд. пед. наук, методист Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных;
2. *Александрова Яна Олеговна*, специалист по учету музейных предметов СПб ГБУК «Музей «Разночинный Петербург»;
3. *Бакалдина Елена Вячеславовна*, старший научный сотрудник Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов;
4. *Виноградова Юлия Валерьевна*, педагог дополнительного образования ГБОУ ДО ДТ «Измайловский» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;
5. *Гусенцова Татьяна Матвеевна*, методист ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга;
6. *Данилова Татьяна Владимировна*, библиотекарь ЦБС Приморского района, член СПб краеведческого клуба «Приморский ветер»;
7. *Добрынина Ирина Николаевна*, экскурсовод туристической фирмы «Эклектика-гид»;
8. *Дымищ Стелла Израилевна*, преподаватель истории искусств Санкт-Петербургского художественного училища имени Н. К. Рериха;
9. *Журавлёв Владимир Васильевич*, публицист, краевед;
10. *Замешайлова Светлана Григорьевна*, искусствовед, помощница игуменьи Константино-Еленинского монастыря по культурным программам;
11. *Золотухина Наталья Федоровна*, историк-искусствовед, канд. пед. наук, доцент, член Санкт-Петербургского философского общества;
12. *Коренцов Виктор Абрамович*, археолог, исследователь истории города;
13. *Крейцер Александр Викторович*, ведущий редактор Музея РГПУ им. А. И. Герцена;
14. *Малышева Наталья Алексеевна*, координатор отдела молодёжных программ Александринского театра;
15. *Михеева Елена Юрьевна*, ведущий библиограф Библиотеки семейного чтения им. В. А. Гущина СПб ГБУ «Централизованная библиотечная система Петродворцового района»;
16. *Мозгалева Елена Андреевна*, заведующая музеем «Лесное: из прошлого в будущее» ГБОУ ДОД ДДТ «Союз»;
17. *Наумов Валентин Николаевич*, командор регаты «ОМФ-2017» и яхтенных гонок на приз купца Сидорова, председатель Ораниенбаумского общества любителей парусного спорта;
18. *Нестерук Елена Валериевна*, экскурсовод, исследователь;
19. *Пугачева Наталья Александровна*, искусствовед, внештатный экскурсовод фирмы «Мир экскурсий»;

20. *Пузатых Варвара Вадимовна*, студентка 4 курса РГПУ им. А. И. Герцена, руководитель краеведческой студии «Питер Life» ПМК «Ракета» подростково-молодежного центра «Лигово» Красносельского района Санкт-Петербурга;
21. *Сакулина Дарья Владимировна*, научный сотрудник СПб ГБУ «Краеведческий музей г. Ломоносова»;
22. *Сапрыкина Людмила Юрьевна*, РОО Институт Петербурга, исследователь, экскурсовод;
23. *Саркисова Татьяна Сергеевна*, методист и педагог ГБУ ДО Дворца творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга;
24. *Сафронова Анастасия Валерьевна*, научный сотрудник СПб ГБУК «Музей «Разночинный Петербург»;
25. *Талеров Павел Иванович*, канд. ист. наук, доцент, директор Учебного центра по РОУГиМЗ ИДПО Санкт-Петербургского филиала НИУ ВШЭ;
26. *Тимофеева-Козлова Елена Алексеевна*, руководитель Музея истории школы № 138 имени Святого благоверного князя Александра Невского Калининского района Санкт-Петербурга;
27. *Тимофеев-Козлов Григорий Игоревич*, ученик 10 класса ГБОУ Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга;
28. *Фурманова Ирина Борисовна*, методист ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга;
29. *Халемский Геннадий Александрович*, канд. пед. наук, член-корреспондент Международной академии акмеологических наук, лауреат премии А. Г. Неболсина, ученый секретарь СПб ГБУ «Краеведческий музей г. Ломоносова»;
30. *Черненко Валентин Андреевич*, экскурсовод, член Ассоциации исследователей Санкт-Петербурга;
31. *Шаталова Наталия Анатольевна*, ведущий библиограф Санкт-Петербургского художественного училища имени Н. К. Рериха;
32. *Шестухина Татьяна Валерьевна*, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ «Союз» Выборгского района Санкт-Петербурга;
33. *Шкаровский Михаил Витальевич*, главный архивист Центрального государственного архива Санкт-Петербурга;
34. *Щиканова Елена Игоревна*, младший научный сотрудник музея «Невская застава».